

COMPTE-RENDU DE L'ATELIER CULTURE ET ECONOMIE CIRCULAIRE

Mercredi 20 avril 2022, Saint-Ouen



Rédaction : Axelle Brongniart, stagiaire territoires circulaires, **AREC ÎdF** et Audrey Petit, stagiaire territoires circulaires, **Région Île-de-France**

Introduction

Cet atelier s'inscrit dans la nouvelle Communauté des Territoires, réseau impulsé par la Région Île-de-France, qui réunit l'ADEME Île-de-France, la DRIEAT Île-de-France, la Banque des Territoires, le SYCTOM et l'AREC ÎdF qui en assure la coordination. La Communauté est une action issue de la Stratégie régionale économie circulaire, adoptée le 24 septembre 2020 par le Conseil régional d'Île-de-France.

La communauté est un lieu d'échanges et d'accompagnement des collectivités territoriales ou acteurs territoriaux s'engageant à déployer et mettre en œuvre des stratégies, feuilles de route et/ou actions en matière d'économie circulaire sur leur territoire.

Les objectifs de l'atelier :

1. Partager les enseignements des récents travaux sur la culture et l'économie circulaire auprès des collectivités engagées
2. Identifier les leviers des collectivités pour intégrer la culture et ses acteurs dans une stratégie d'économie circulaire
3. Croiser les dynamiques sur l'économie circulaire portées par les acteurs de la culture et les collectivités

Table ronde : Culture et économie circulaire, quelles synergies et initiatives ?

La culture dans la stratégie régionale économie circulaire, un représentant de la direction culture de la Région Île-de-France

Zura Beguin (service économie circulaire et déchets) & Elisabeth Chalet (direction de la culture) de la Région Île-de-France sont revenues sur les chiffres clés du secteur de la culture en région Île-de-France (300 000 emplois, 21 milliards d'euros de CA annuel...) et ses impacts environnementaux qui sont difficilement quantifiables (peu de données disponibles) mais non négligeables (cf. support "Culture et économie circulaire" de la région Ile-de-France).

Retour ensuite sur le cadre réglementaire autour de ces sujets qui est de plus en plus strict et exhaustif. Points sur le don de biens de scénographie, la collecte et le tri à la source des déchets, la valorisation des déchets organiques et le plastique dans l'évènementiel.

Les intervenantes détaillent ensuite l'intégration du secteur de la culture dans 4 actions de la stratégie régionale relative à l'économie circulaire du levier 9 ("Faire de l'économie circulaire un facteur d'attractivité des secteurs culturel, sportif et touristique"). La région pilote les actions suivantes (à retrouver en détail dans le support de présentation) :

- **Action 9.5 : Accompagner les acteurs du secteur culturel à faire la transition vers une économie circulaire** (voir la liste des projets soutenus en annexe)
- **Action 9.7 : Poursuivre le soutien aux ressourceries « culturelles » spécialisées dans le réemploi de matériaux destinés aux professionnels du secteur culturel et de l'audiovisuel**
- **Action 9.8 : 100 boîtes à livres dans les gares en 2021 et soutenir leur déploiement dans les communes franciliennes**

La Région a ensuite présenté les récents travaux du Comité francilien de l'économie circulaire à travers le recueil « Économie circulaire & culture : concilier création artistique et préservation des ressources »¹ qui recense 10 initiatives concrètes ayant concilié culture et économie circulaire, réparties en 4 chapitres (musées, arts vivants, audiovisuel, édition écrite).

Présentation des soutiens disponibles sous formes de pitches

Film Paris Région

Audiovisuel, Lola Legros, Responsable des relations institutionnelles et de l'écosystème, Film Paris Region et représentante de l'association Ecoprod

Quelques chiffres sur la filière image et son impact environnemental : son impact carbone en France est d'1,7 millions de tonnes de CO₂ et 1/5^{ème} de l'impact d'un tournage est lié aux décors.

Dans le cadre du levier 9 de la stratégie régionale (Faire de l'économie circulaire un facteur d'attractivité des secteurs culturel, sportif et touristique), Film Paris Région pilote l'action 9.6, le projet **Circul'Art 2 « Eco-concevoir dans le secteur culturel de la préparation des décors à la gestion de déchets »** (novembre 2020 – avril 2022) qui a pour but d'inciter les

¹ https://bit.ly/EC_et_Culture

professionnels de la filière image à adopter des pratiques écoresponsables notamment grâce au recensement des solutions existantes en Île-de-France². Le bilan³ du projet se dresse à une étude avec 331 répondants (dont 99% veulent se former à l'écoconception), la réalisation de vidéos de sensibilisation et un guide des ressources. Un projet pilote en studio à Epinay a permis de développer une charte pour les solutions de tri, que toute personne utilisant le studio doit respecter, et qui est répliquable à d'autres studios.

Présentation d'Ecoprod⁴, un collectif transformé en association en 2021 qui a pour mission de "Faire avancer et fédérer tous les acteurs du secteur en les engageant dans des pratiques environnementales vertueuses.", et animer une communauté de professionnels souhaitant se mobiliser sur les sujets d'écoconception. Une série d'outils est mis à leur disposition dont un ensemble de fiches pratiques de solutions pour les métiers de l'audiovisuel et un label "éco-référent" adapté à tous ces corps de métier qui se sont formés à l'écoconception auprès d'Ecoprod. Cet enjeu est d'autant plus important que les acteurs culturels seront dans l'obligation de déclarer leur bilan carbone d'ici fin 2022.

En somme, le réemploi améliore considérablement le bilan carbone des métiers de l'audiovisuel, et la formation à l'écoconception pour ces filières est capitale.

A savoir : le pôle formation de la Région Île-de-France mène un AAP Actions territorialisées axé sur l'économie circulaire.

Pour plus d'informations : <https://www.iledefrance.fr/aap-actions-territorialisées-economie-circulaire-et-jop-2024>

Arviva

Spectacles et arts vivants, Marine le Bonnois, présidente de l'association Arviva

Marine Le Bonnois, une des 9 fondatrices, présente l'association ARVIVA – Arts vivants, Arts durable⁵ qui se donne pour mission de fédérer les acteurs du spectacle vivant autour de 4 axes : mesurer, former, informer et fédérer. L'association a été créée en 2020 et rassemble environ 200 adhérents. Plusieurs ressources sont disponibles en libre accès sur le site d'Arviva, dont une veille des guides pratiques⁶ pour l'action existants, des formations et des outils d'évaluation. Arviva a organisé en décembre 2021 un temps fort de rassemblement des acteurs du spectacle vivant autour de tables rondes et ateliers, qui sera renouvelé en 2022 à Marseille. Grâce au co-financement de la Région, l'association met actuellement en place un simulateur d'empreinte environnementale y compris des indicateurs en lien avec l'économie circulaire pour améliorer la mesure d'impact des structures et pouvoir mettre en place des solutions plus adaptées à leurs besoins ainsi qu'avoir des meilleures connaissances avec une base de données solide. Enfin, Arviva organise des cycles de formation dont le premier (qui s'est déroulé au premier trimestre 2022) était dédié à l'élaboration d'une stratégie de transition écologique au sein des structures du spectacle vivant. En 2022 l'équipe d'Arviva souhaite accompagner ses adhérents vers des réflexions autour des actions de mutualisation avec les territoires.

² <https://www.filmparisregion.com/fr/nos-engagements/Circulart2>

³ https://filmparisregion.com/sites/default/files/2021-04/Synthese_CirculArt2.pdf

⁴ <https://www.ecoprod.com/fr/>

⁵ <https://wp.arviva.org/>

⁶ <https://arvivaorg.wpcomstaging.com/guides-pratiques/>

Festival We Love Green

Festivals, Marie de la Giraudière, responsable contenus & projets européens, et Marianne Hocquard, responsable développement durable, We Love Green

Créé en 2011, le festival We Love Green a l'ambition d'allier musique et respect de l'environnement, dans tous les aspects de son organisation, de la restauration, au tri des déchets en passant par l'approvisionnement durable des matériaux de construction des scènes et équipements. Ce festival est un des pionniers en Europe en termes d'écoresponsabilité et participe à plusieurs projets d'envergure européenne⁷ : Green Europe Experience⁸ (laboratoire d'innovations spécialisé en scénographie et restauration), Green Deal Circular Festivals⁹ (We Love Green s'est engagé aux côtés de 20 festivals européens à devenir circulaire en 2025) et Projet Reflow¹⁰ (projet européen portant sur l'économie circulaire et le réemploi des déchets et notamment ceux issus de la filière événementielle). Il se pense comme un laboratoire pour tester des innovations.

Grâce au co-financement Région et ADEME, We Love Green a créé "Ecole We Love Green" qui propose des cycles de formations à destination des professionnels et les étudiants du secteur événementiel, culturel et musical à la création et la transition vers des pratiques circulaires.

Pour y parvenir, l'association mettra en place 5 programmes d'accompagnement :

- Formation des professionnels (techniciens, régisseurs, producteurs, bénévoles, caissiers, barman) à la production circulaire ;
- Pédagogie auprès des étudiants et jeunes designers, architectes, artistes au principe d'économie circulaire et de scénographie éco-conçue ;
- Sensibilisation du grand public aux enjeux liés à la pollution plastique et aux déchets ;
- Programme « Drastic on Plastic » pour faire sortir le plastique des schémas classiques dans l'organisation d'événements culturels ;
- Programme « Bien manger, mieux manger » avec son sous-programme portant sur la gestion des denrées alimentaires, le gaspillage alimentaire, et la valorisation des biodéchets.

Marianne Hocquard, la responsable développement durable ajoute que selon leurs retours d'expérience, deux sujets gagneraient à être davantage discutés à savoir la filière déchet/compost, consigne pour réemploi des emballages et la circularité des matériaux de scénographie. Les besoins en logistique et en stockage sont des problématiques clés dans la circularité des festivals et des événements culturels de manière générale.

Paris Musées

Musées, Clémence Raunet, adjointe au chef de service Achat, Établissement Public Paris Musées

Paris Musées est un établissement public qui regroupe 14 musées municipaux de la ville de la Paris et organise 25-30 expositions par an. Clémence Raunet, adjointe au Chef du service achat et logistique retrace la genèse des changements de pratique de l'établissement public,

⁷ <https://www.welovegreen.fr/projets-europeens/>

⁸ <https://www.welovegreen.fr/decouvrez-green-europe-experience/>

⁹ <https://circularfestivals.nl/default.aspx>

¹⁰ <https://reflowproject.eu/>

avec comme point de départ l'identification dans le secteur des achats publics d'une grande marge de manœuvre pour améliorer l'impact de la structure et ses activités sur l'environnement. L'enjeu principal qui a été relevé est la systématisation du réemploi des matériaux dans la scénographie des expositions temporaires ainsi que leur écoconception et modularité. Une évaluation de l'impact carbone des expositions est actuellement réalisée. Paris Musées a également modifié la clause de propriété intellectuelle de ses marchés de scénographie, afin d'y inclure la possibilité de céder les biens de scénographie¹¹. Clémence Raunet indique pour conclure que ces sujets sont fédérateurs au sein de Paris Musées et entre ses services ce qui a permis d'accélérer la mise en place d'une politique de RSE avec un plan d'actions en faveur de l'économie circulaire.

RESSAC

Structures du réemploi du secteur culturel, Paul Dedieu, Coordinateur général de La ressourcerie du Spectacle et Stéphanie Mabileau, coordinatrice de projets d'économie circulaire du Ressant

Le RESSAC¹² est le réseau national des ressourceries artistiques et culturelles ; il réunit l'ensemble des acteurs du réemploi culturel, pour travailler collectivement sur des enjeux communs et mettre en partage leur expertise et expérience. Il regroupe 7 structures sur 6 régions (dont 3 structures en Île-de-France à la Réserve des arts à Pantin, la Ressourcerie du cinéma et SECOYA à Montreuil et la Ressourcerie du spectacle à Vitry-sur-Seine) qui collectent, revalorisent et redistribuent des décors et matériaux issus de l'industrie culturelle. Chaque structure a développé un modèle économique adapté à son territoire, elles ne sont pas répliquables. Les objectifs du RESSAC sont entre autres de développer un plaidoyer pour accélérer la législation autour des sujets de réemploi dans le secteur culturel, de créer des synergies autour des partenaires, de partager les retours d'expériences, les outils et le savoir-faire ainsi que de mutualiser les moyens et les ressources.

Ateliers d'échanges sur les territoires

Les ateliers avaient pour objectif d'échanger entre les acteurs têtes de réseau et des collectivités engagées dans des stratégies d'économie circulaire sur leurs politiques respectives, les premières réflexions ou collaborations, autour des questions suivantes :

- Quels potentiels culturels sur votre territoire ?
- Quelle place de la culture dans votre stratégie territoriale d'économie circulaire ?
- Quelles initiatives culturelles sur vos territoires répondent aux objectifs d'économie circulaire ?
- Quels sont les leviers pour favoriser les synergies, du point de vue des acteurs culturels et des collectivités ?

Les quatre ateliers sont organisés par territoires entre les acteurs têtes de réseau et les territoires participants à savoir : Paris, Seine-Saint-Denis, Grand Orly Seine Bièvre, Chelles et Argenteuil.

¹¹ <https://cdn.paris.fr/paris/2021/02/09/0ab4546b69d5f4ae6eafb47fda9fce2a.pdf>

¹² <https://www.ressac.org/>

Fiche Territoire : Grand Orly Seine Bièvre

Quels potentiels ?	Quelles initiatives d'économie circulaire ?
<ul style="list-style-type: none"> - Avant/après pandémie : volonté des élus de changer les pratiques. Les acteurs publics souhaitent monter en compétence sur ces questions. - Le territoire de GOSB est celui de Rungis et de ses entrepôts de stockage : un acteur comme Icade pourrait être essentiel à mobiliser, notamment pour le stockage des matériaux de réemploi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre de Rungis, théâtre Malraux, briqueterie, etc. : un grand nombre d'acteurs de la culture mettent en œuvre des démarches éco-responsables, allant dans le sens de l'économie circulaire. - Le Syndicat national des Scènes Publiques (SNSP) est un syndicat clé, qui cherche à impulser parmi ces membres des actions en matière d'économie circulaire.
Quelle place de la culture dans la stratégie d'économie circulaire ?	Quels leviers pour favoriser les synergies ?
<ul style="list-style-type: none"> - Politique du spectacle vivant de la Région Île-de-France : un sujet en réflexion (Travail avec Arviva). Un enjeu de se former en interne. - Le département travaille sur la gestion d'équipement, et constitue un acteur qui œuvre pour la culture circulaire. - Un grand nombre d'initiatives n'ont pas de lien direct avec l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre : un acteur encore jeune, avec lequel il n'existe pas encore de coopération systématique. - Pour les acteurs de la culture circulaire, il existe davantage de coopération avec les départements et les communes. - Les initiatives liant économie circulaire et culture sont encore très spontanées, et manque de cohérence. - Les acteurs culturels restent sur leur registre : difficultés à coopérer avec acteurs publics ou acteurs d'autres secteurs. L'approche reste encore cloisonnée. - Enjeu de décroisement : se faire rencontrer les différents niveaux d'intervention. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le SNSP : fédérer les initiatives, les relayer auprès de ses membres - Les tables rondes - Les visites - Un acteur comme la ressourcerie du spectacle, par son réseau et son exemplarité : enjeu de présenter un acteur opérationnel, afin de donner concrètement à voir la culture circulaire.

Fiche Territoire : Seine-Saint-Denis

Quels potentiels ?	Quelles initiatives d'économie circulaire ?
<ul style="list-style-type: none"> - Un grand nombre d'acteurs & de lieux culturels (notamment au nord-Est parisien, un « pôle territorial de la création » avec une identité culturelle forte) - Des collectivités engagées pour le développement culturel <ul style="list-style-type: none"> ▫ Plaine Commune ▫ Est Ensemble ▫ Montreuil ▫ Pantin <p>Seine-Saint-Denis = le territoire le plus jeune d'IdF Secteur culturel fédérateur, bon levier de sensibilisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il existe beaucoup d'initiatives d'ECi hors culture, dans lesquelles la culture est intégrée <i>a posteriori</i> - Il existe beaucoup de tiers-lieux, qui pourraient être vecteurs de telles initiatives (à importance de connaître le territoire et faire remonter les pratiques locales). Ces lieux sont souvent déjà engagés (manque d'information concernant leurs activités). - Les « grands » acteurs (notamment les Fondations et les acteurs privés) n'ont souvent pas connaissance des plus petites structures, acteurs insensibilisés à « embarquer » <p>Ailleurs : des initiatives inspirantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lyon : espace de stockage CAGIBIG¹³ (Mutualisation d'espaces)
Quelle place de la culture dans la stratégie d'économie circulaire ?	Quels leviers pour favoriser les synergies ?
<p>Retour d'expérience de We Love Green :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relation avec les collectivités territoriales : pour les acteurs de la culture, il est parfois difficile d'identifier les acteurs et leurs compétences, d'autant plus avec les différents échelons territoriaux. - La mise en place d'une stratégie d'EC à un enjeu : son coût financier. Il est donc important d'être en phase avec la politique d'un territoire ce qui n'est pas facilité par la multiplication des acteurs publics <p>Engagement des collectivités territoriales de Seine-Saint-Denis dans la culture par l'axe de la réinsertion</p> <p>Synergies importantes à créer entre BTP & culture/ECi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Activer le levier culturel sur les territoires - Mettre en avant la culture <ul style="list-style-type: none"> ▫ Obligation ▫ Communication / marketing - Parler aux jeunes <ul style="list-style-type: none"> ▫ Liens à faire avec les écoles / la formation Ex : La réserve des arts, Make ici - Levier d'accompagnement : les structures privées peuvent avoir un rôle facilitateur (mais risque de doublon) - Rôle d'une collectivité territoriale <ul style="list-style-type: none"> ▫ Obstacle : pas dans l'opérationnel ▫ Mise en réseau et animation pour que les acteurs se rencontrent ▫ Publicisation de leurs compétences (ex : guide pour comprendre les CT et leur rôle d'accompagnement) et des bons interlocuteurs ▫ Coordonner les démarches pour éviter les doublons ▫ Enjeu de certification : pour éviter que les matières et matériaux ne soient qualifiés comme des déchets, les acteurs culturels ont besoin d'accompagnement pour pouvoir réemployer les matériaux sans surcoûts.

¹³ <https://www.cagibig.com/>

Fiche Territoire : Argenteuil & Chelles

Quels potentiels ?	Quelles initiatives d'économie circulaire ?
<p><u>Argenteuil :</u> Liens entre culture & DD :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actions mobilité - Plans / schémas <p>- Grands projets d'aménagement</p> <p>- Associations locales</p> <p>- Lieux en régie</p> <p>- Cercle de cinéma</p> <p>- Jumelage avec le Musée d'Orsay (stratégie RSO) pour un projet de séquestration carbone</p> <p>- Tiers-lieux engagés</p> <p>- Cirque</p> <p><u>Chelles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ville déjà saisie des enjeux environnementaux - Potentiel important : un territoire qui va accueillir les JO 2024 - Equipement culturel en régie : Les Cuizines (scène musicale de la Ville de Chelles) - Musée en préfiguration (nouveau bâtiment) - Centre d'Art brut - Transport des œuvres - Ecole municipale des arts - Festival des arts de rue 	<p><u>Argenteuil :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tri des déchets en interne - Ressourcerie en projet (cherche un lieu) - Green récup (mécène culturel, géré par la DAC) <p><u>Chelles :</u> Le service études et prospectives est en charge de l'information aux services et des projets transversaux Fresque pour le climat Les cuizines à RSE</p>
Quelle place de la culture dans la stratégie d'économie circulaire ?	Quels leviers pour favoriser les synergies ?
<ul style="list-style-type: none"> - A aller chercher 	<p><u>Argenteuil :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Poids fort des villes - Monter des groupes de travail avec les lieux en régie (médiathèques...) - Connaître la réglementation (plastique, consigne) - Solliciter le syndicat AZUR - Mobiliser des acteurs du territoire grâce aux partenaires (ex : musée d'Orsay) - Le domaine de la culture est spécialiste en médiation (cf. les ateliers de la nature) et pourrait donc s'appuyer là-dessus pour les sujets économie circulaire <p>Question soulevée : comment faire des réseaux d'initiatives alors que la DRAC favorise la singularité des lieux et de la programmation ?</p> <p><u>Chelles :</u> Gestion des déchets avec le syndicat Sitrem</p>

Fiche Territoire : PARIS

Quels potentiels ?	Quels besoins pour l'économie circulaire ?
<p>Très important car une très grande concertation des acteurs et évènements culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projet mené par Paris Musées : scénographie des musées - Nombreux tournages à Paris - JOP 2024 - Très forte portage politique du sujet > création d'un poste de chargé de mission transition écologique du secteur culture auprès de la directrice culture de la Ville de Paris 	<ul style="list-style-type: none"> - Stockage pour mutualiser les matériaux informatiques, la scénographie, le mobilier > Besoin d'intégrer les besoins en stockage du secteur culturel dans le projet Hub réemploi Paris 19 - Liste des acteurs et des prestataires à qui donner des matériaux et chez qui récupérer des matériaux issus du réemploi mais aussi pour des hôtels écoresponsables, des traiteurs écoresponsables, etc. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Un des axes de travail d'Ecoprod, Arviva et RESSAC - Formations des professionnels du secteur culturel aux éco pratiques - Sensibilisation des salariés / agents à l'économie circulaire - Nouvelles solutions techniques > Appel à l'innovation (ex : moteur hydrogène) <ul style="list-style-type: none"> ▫ Fonctionnement des structures de réemploi ▫ Avoir un inventaire / outil d'inventaire partagé/mutualisé / commun - Besoin de trouver des solutions par flux de déchets : <ul style="list-style-type: none"> → Décors/éléments de scénographies → Déchets alimentaires → Emballages à usage unique → Mégots → Tri 5 flux

Problématiques communes identifiées par l'ensemble des acteurs par thématiques :

Un fort de travail de **transversalité** est nécessaire, à la fois en interne au sein des structures et entre structures concernées. Les participants ont ainsi avancé qu'il est difficile de faire collaborer les services cultures et économie circulaire / environnement. De même, les acteurs culturels restent généralement dans leurs registres, rendant difficile la mise en place de potentiels synergies avec d'autres acteurs. Les participants ont indiqué un besoin de partage des données et des annuaires de contacts par flux et par domaines comme par exemple pour le réemploi (dons de matériaux), l'alimentation (prestataires écoresponsables, dons alimentaires) ou de manière plus générale de l'existence de porteurs de solutions qui peuvent être des "petites" structures privées.

En découle un **besoin de formation et de sensibilisation** : il a été constaté qu'il n'existe pas d'outillages permettant de convaincre les acteurs (chargés de mission culture, directeurs et / ou élus) dans les collectivités, et qu'il existe peu de formations à l'économie circulaire à destination des acteurs culturels. La DRIEAT a précisé qu'une formation sur la culture et l'économie circulaire était en cours de création avec l'AFDAS (opérateur de compétences des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement).

L'ensemble des acteurs présents s'accordent à pointer le **manque de connaissances et de données** sur l'impact du secteur culturel sur l'environnement, et d'indicateurs de mesure de l'économie circulaire sur les territoires et sur les activités culturelles.

Une problématique centrale qui est ressortie de ces échanges concerne le **foncier**, envisagé à la fois comme support des activités de stockage et de logistique. En région Île-de-France, les besoins d'espaces de stockage sont particulièrement complexes, y compris pour les acteurs des secteurs de la culture où le besoin est constant en matériaux, équipements, mobiliers pour les décors et la scénographie. Aussi, ont été identifiés les besoins de mutualisation d'espaces et de matériaux pour répondre aux enjeux de diminution des déchets, d'accessibilité pour tous et de renforcement des liens entre acteurs locaux.

Un questionnement reste en suspens : celui de l'échelle pertinente pour agir. En effet, il ressort une forme de contradiction entre deux tendances : le principe de proximité poussé par l'économie circulaire, et la volonté de mutualiser les démarches pour éviter de faire doublon, conduisant à élargir l'échelle d'action. Selon la DRIEAT, il faut privilégier les réseaux locaux, mais la réponse à cette question n'a pas été arrêtée.

Annexes

Liens utiles

Guides & outils :

- Guide "Développer l'économie circulaire dans les lieux et établissements culturels parisiens : fiches pratiques", Ville de Paris, édition mise en jour en janvier 2022 > <https://cdn.paris.fr/paris/2021/10/01/b503781c43b60ffb515e626338027596.pdf>
- Recueil « Économie circulaire & culture : concilier création artistique et préservation des ressources », Comité francilien de l'économie circulaire, novembre 2021 > https://bit.ly/EC_et_Culture
- Cycle de webinaires "Développement l'économie circulaire dans les lieux et les établissements culturels parisiens" de la Ville de Paris et Les Canaux, juin 2020 : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLqWXuyelwFeXoAsHNBunfrKklGC39tw-A>
- Rapport "Décarbonons la Culture ! dans le cadre du plan de transformation de l'économie française (PTEF)", The Shift Project, novembre 2021 : <https://theshiftproject.org/wp-content/uploads/2021/12/211130-TSP-PTEF-Rapport-final-Culture-v3.pdf>

Acteurs ressources

Secteur de l'audiovisuel :

- **Film Paris région** : <https://filmparisregion.com/fr/nos-engagements/Circulart2>
 - o Bilan de l'enquête sur les pratiques professionnelles de la décoration de cinéma et de l'audiovisuel : https://filmparisregion.com/sites/default/files/2021-04/Synthese_CirculArt2.pdf
 - o Fiche 1 La feuille décor : <https://filmparisregion.com/sites/default/files/2022-03/fiche%20Feuille%20decors%20FR.pdf>
- **Ecoprod** : <https://www.ecoprod.com/fr/>
 - o Fiches pratiques : <https://www.ecoprod.com/fr/les-outils-pour-agir/fiches-pratiques.html>
 - o Formations : <https://www.ecoprod.com/fr/les-outils-pour-agir/formations.html>

Secteur arts vivants :

- **ARVIVA** : <https://arvivaorg.wpcomstaging.com/>
 - o Guide pour l'action : <https://arvivaorg.wpcomstaging.com/guide-pour-laction/#site-header>
 - o Guides pratiques : <https://arvivaorg.wpcomstaging.com/guides-pratiques/>
 - o Recensement des chartes éco-responsables de leurs adhérents : <https://arvivaorg.wpcomstaging.com/les-chartes-des-membres/>

Festivals :

- **We Love Green** : <https://www.welovegreen.fr/>
 - o Charte pour l'ensemble des acteurs du festival, 0 plastique à usage unique, récupération et revalorisation des mégots, création de compost, etc. : <https://www.welovegreen.fr/charte-green>

Plateformes de réemploi et ressourceries :

- La Réserve des Arts : <https://www.lareservedesarts.org/>
- Artstock : <https://artstock-asso.fr/>
- La Ressourcerie du Spectacle : <https://www.ressourcerieduspectacle.fr/>
- Le RESSAC : <https://www.ressac.org/>
- La Ressourcerie du Cinéma : <https://laressourcerieducinema.org/>

Listes des projets soutenus dans le cadre de l'action 9.5 de la SREC : Accompagner les acteurs du secteur culturel à faire la transition vers une économie circulaire.

- Projet Circul'art 2 : <https://www.filmparisregion.com/fr/nos-engagements/Circular2>
- RESSAC : <https://www.ressac.org/>
- Arviva : <https://wp.arviva.org/>
- Ressourcerie du cinéma : <https://laressourcerieducinema.org/>
- Fin des déchets : <https://findedejets.fr/>
- La réserve des arts : <https://www.lareservedesarts.org/>
- Artstock : <https://www.artstockasso.fr/>
- Ressourcerie du spectacle : <https://www.ressourcerieduspectacle.fr/>
- Théâtre de l'Aquarium : <https://www.theatredelaquarium.net/>
- We Love Green : <https://www.welovegreen.fr/>
- Atelier La Fabrik : <https://www.atelier-lafabrik.fr/>
- Europexpo : <https://www.europexpo.fr/>
- AQM Music.
- Restore : <https://restore.woma.fr/>

Liste des participants

Animation :

Région Île-de-France (Service économie circulaire et déchets) :

- Beguin Zura, Chargée de mission économie circulaire
- Colombini Hélène, Chargée de mission économie circulaire et déchets
- De Kerangal Anne-Sophie, Responsable du service Economie circulaire et Déchets
- Petit Audrey, Stagiaire Territoires et économie circulaire

Institut Paris Région :

- Brongniart Axelle, Stagiaire Territoires et économie circulaire, AREC ÎdF
- Hemmerding Thomas, Chargé de projet transition énergétique et économie circulaire, AREC ÎdF
- Mariasine Léo, Chargé d'études, DEUR

Participants :

- Bensemail Rahma, Cheffe de projet développement économique et relations entreprises, **Inser'Eco93**
- Bétard Sylvie, Consultante économie circulaire, **Les Augures**
- Bonafonte Lucie, Chargée de communication, **La Réserve des Arts**
- Cailleau Jean, Adjoint au Responsable du service spectacle vivant, Service spectacle vivant, **Région Île-de-France**
- Camors Carine, Socio-économiste, Département Economie, **L'Institut Paris Région**
- Cardinal Laure, Chargée de mission innovations urbaines, Direction de l'aménagement, **Région Île-de-France**
- Cardinal Lucie, Co-présidente, **La Renouelle**
- Chalet Elisabeth, Direction de la culture, **Région Île-de-France**
- Cochet Bruno, Directeur, **Le Théâtre de Rungis** (adhérent SNSP & ARVIVA)
- Damien Antoine, Chargé de mission économie circulaire et déchets, Service économie circulaire et déchets, **Région Île-de-France**
- De La Giraudière Marie, Responsable Contenus & Projets Européens, **We Love Green**
- Debernardi Delphine, Directrice du pôle des équipements culturels, Direction des équipements culturels, **EPT Grand Orly Seine Bièvre**
- Dedieu Paul, Coordinateur Général, **La Ressourcerie du Spectacle** et **Ressac**
- Deweine Cassandre, Directrice de l'action culturelle, **Ville d'Argenteuil**
- Dos Reis Elora, Chargée de formation économie circulaire, **Les Canaux**
- Dubois Alyzée, Assistante coordinatrice de projet d'économie circulaire, **Villette Emploi**
- Dufau Marc, Chef de projet Economie verte, **DRIEAT Île-de-France**
- Fernandez Léna, Stagiaire culture et économie circulaire, **DRIEAT Île-de-France**
- Guitot Elodie, Directrice de la Culture, **Ville de Chelles**
- Jannet Franck, Chef du pôle logistique, **Paris Musées**
- Kheitmi Aline, Apprentie déléguée territoriale, **Région Île-de-France**
- Kikteff Gaëlle, Cheffe de projet économie circulaire, **Scala circulaire**
- Le Bonnois Marine, Présidente, **Arviva**
- Legros Lola, Responsable des relations institutionnelles et de l'écosystème, Circul'Art 2, **Film Paris Region**
- Liénard Noëlie, Coordinatrice de projets d'économie circulaire, **Villette Emploi**
- Lissitzine Tatiana, Chargée de communication, **Ecoprod**
- Loreau Marie, Chef de projet, Etudes et projets de territoire, **CCI des Yvelines**
- Mabileau Stéphanie, Coordinatrice de projets d'économie circulaire, **RESSAC**
- Marianne Hocquard, Responsable développement durable, **We Love Green**
- Merjagnan Stephanie, Chargée d'administration, **La Ressourcerie du Spectacle**
- Plet Valérie, **ADEME Île-de-France**
- Raunet Clémence, Adjointe au Chef du service achat et logistique, Direction administrative et financière de **Paris Musées**
- Staskiewicz Noémie, Direction, **Les Canaux**
- Vieira Delphine, Conseillère, Direction des Affaires Culturelles, **Ville de Paris**
- Wasson Justine, Apprentie au pôle soutien individuel aux artistes plasticiens, **Ville de Paris**